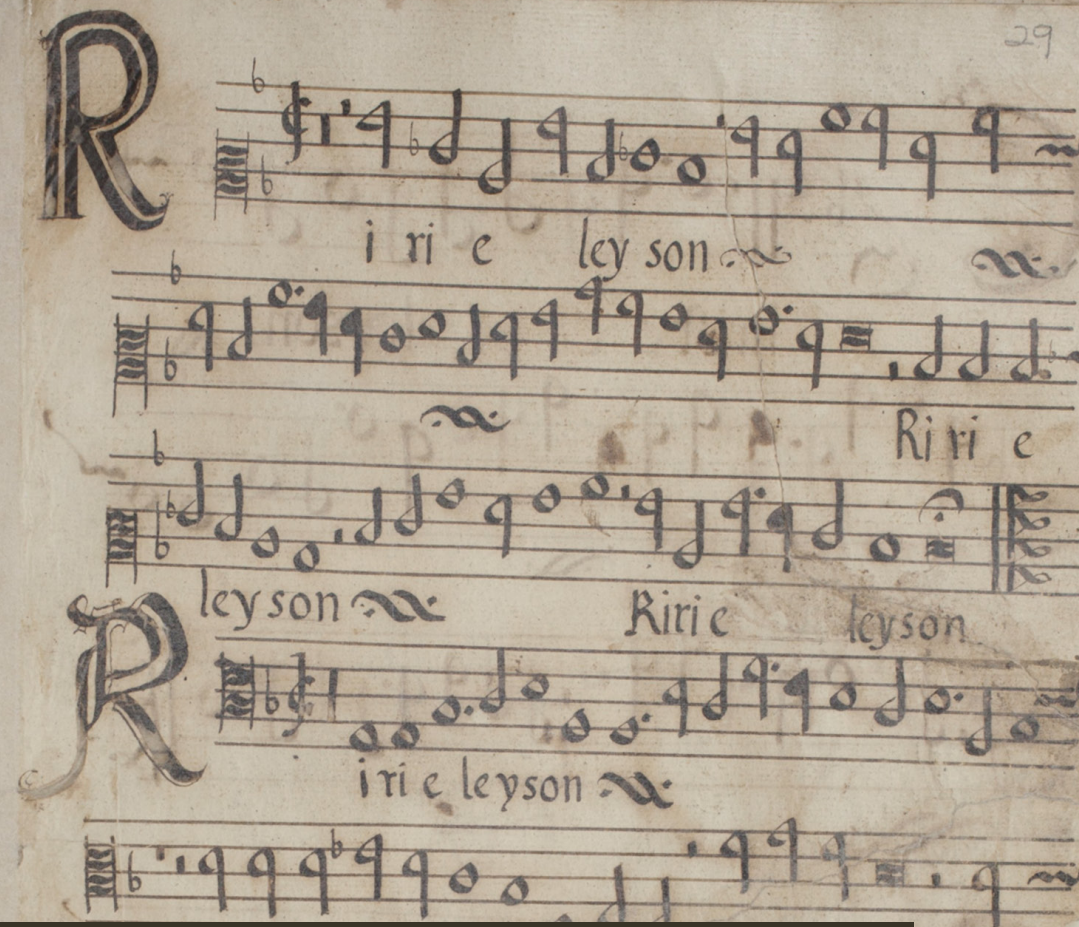
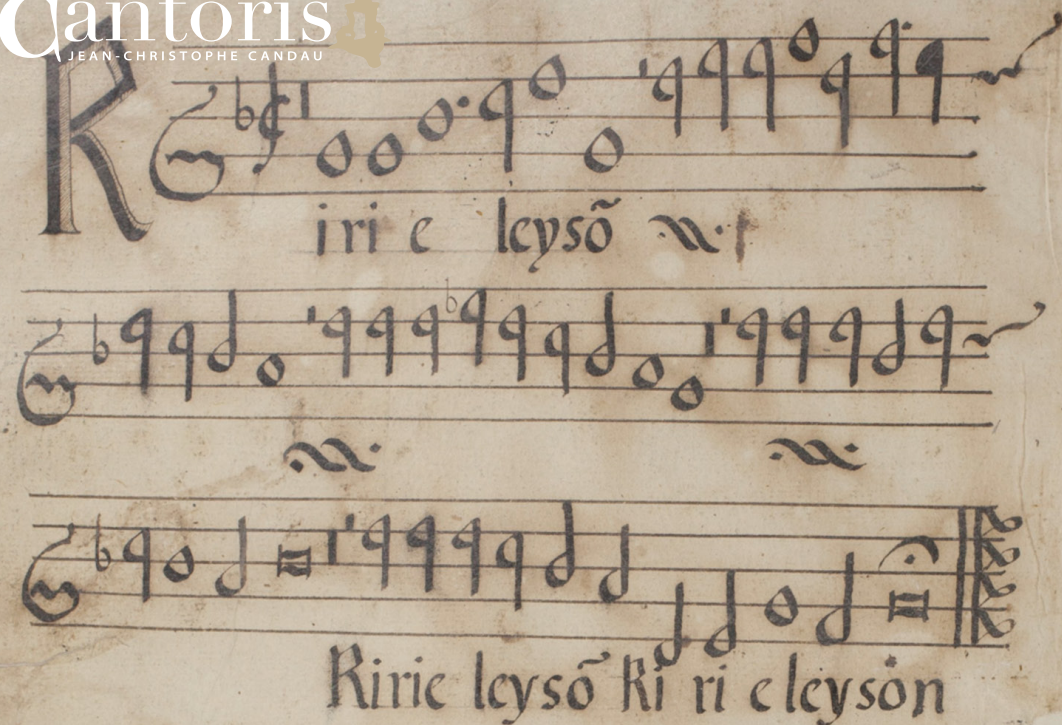
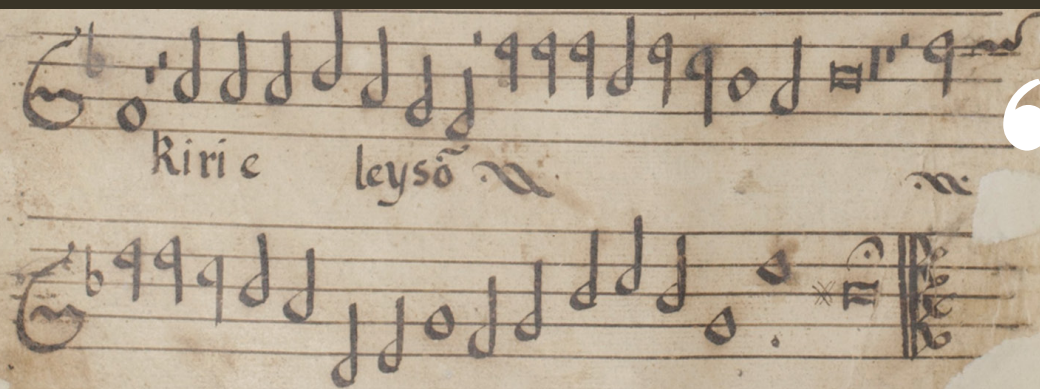




SPLENDEURS POLYPHONIQUES DU MEXIQUE

Couvents et Cathédrales du Mexique (XVI-XVIIIe s.)



“ Le résultat est confondant de réalisme, ajouté à la pureté des voix, séraphiques des sopranos, de grande douceur des ténors et basses. On MAG ”

PRÉSENTATION

Ce programme est un aperçu d'un vaste projet de recherche et de diffusion débuté en 2014 autour des fonds musicaux des cathédrales et des couvents du Mexique.

Cette exploration a pu voir le jour lorsque deux membres de l'Association Patrimonio Musical de la Nueva España se sont rendus à la Newberry Library de Chicago pour récupérer le microfilm de six livres de polyphonies ayant appartenu au Couvent de l'Incarnation (Mexico). C'est ainsi que l'ensemble Vox Cantoris a présenté pour la première fois l'univers musical si riche de ces couvents de Conceptionnistes avec, entre autres, une messe inédite à 5 voix sur le thème de la chanson « Suzanne un jour », un office de Complies composé par le tout premier musicien indien, Juan de Lienas, ainsi que les Vêpres de St Jacques le Majeur réunissant des oeuvres de 4 à 11 voix.

Simultanément à ce fonds musical conventuel nous avons entrepris l'exploration des bibliothèques musicales des cathédrales avec en tout premier lieu celle de Mexico. De ce fonds nous présentons deux compositeurs emblématiques de la cathédrale que sont Hernando Franco (1532-1585), d'origine espagnol, enterré dans le chœur de la cathédrale, et Antonio Rodríguez de Mata (?-1643) natif de Mexico. L'un et l'autre ont exercé la fonction de maître de chapelle de la Cathédrale.

En 2022, en partenariat avec l'Alliance française, nous avons été mis en contact avec le fonds musical de la cathédrale de Puebla, en particulier avec les oeuvres de Juan Gutiérrez de Padilla, un des auteurs les plus prolifique à Puebla.

D'autre part, la fondation Harp Helu nous a ouvert les archives de la cathédrale de Oaxaca qui contiennent un livre entièrement consacré aux oeuvres du compositeur sévillan Juan Navarro Hispalensis (1530-1580).



PROGRAMME



EFFECTIF

SUPERIUS Ileana Ortiz & Helena Bregar
ALTO Fanny Chatelain
TÉNOR Jean-Christophe Candau
BASSE Jean-Marc Vié

PRÉAMBULE

Jesu dulcis memoria - Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

COUVENT DE L'INCARNATION

Deus in adjutorium (à 5 voix) - Anonyme

Antienne Misit Herodes

Magnificat de 6e ton (à 4 voix) - Cirstobal de Morales (1500-1553)

Salve Regina (à 4 voix) - Juan de Lienas (1617-1654)

Misa Susanne un jour (à 5 voix) - Anonyme
Kyrie, Sanctus, Agnus

CATHÉDRALE DE MEXICO

Lamentations du Vendredi Saint (à 4 voix) - Antonio Rodriguez de Mata (-1643)

Christus factus est (à 4 voix) - Hernando Franco (1532-1585)

CATHÉDRALE DE PUEBLA

Tantum ergo - Juna Gutierrez de Padilla (1590 - 1664)

Ave Rex noster & Ipse autem - Juan Gutierrez de Padilla

CATHÉDRALE DE OAXACA

Alma Redemptoris Mater - Juan Navarro Hispalensis (1530-1580)

CONTACT

✉ dif.voxcantoris@gmail.com

🌐 www.vox-cantoris.com

☎ +33 (0) 6 17 58 48 42

f @VoxCantoris

Licence cat. 2 : 2-1059175

