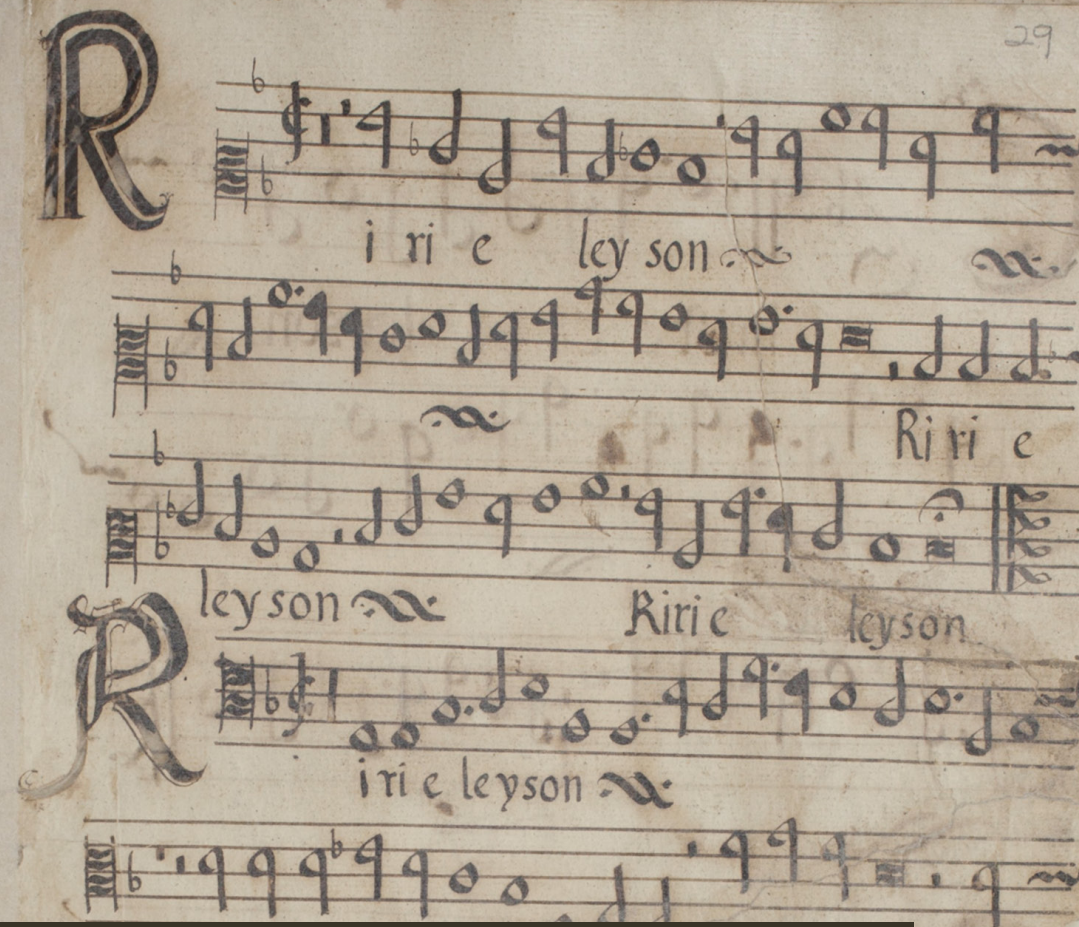
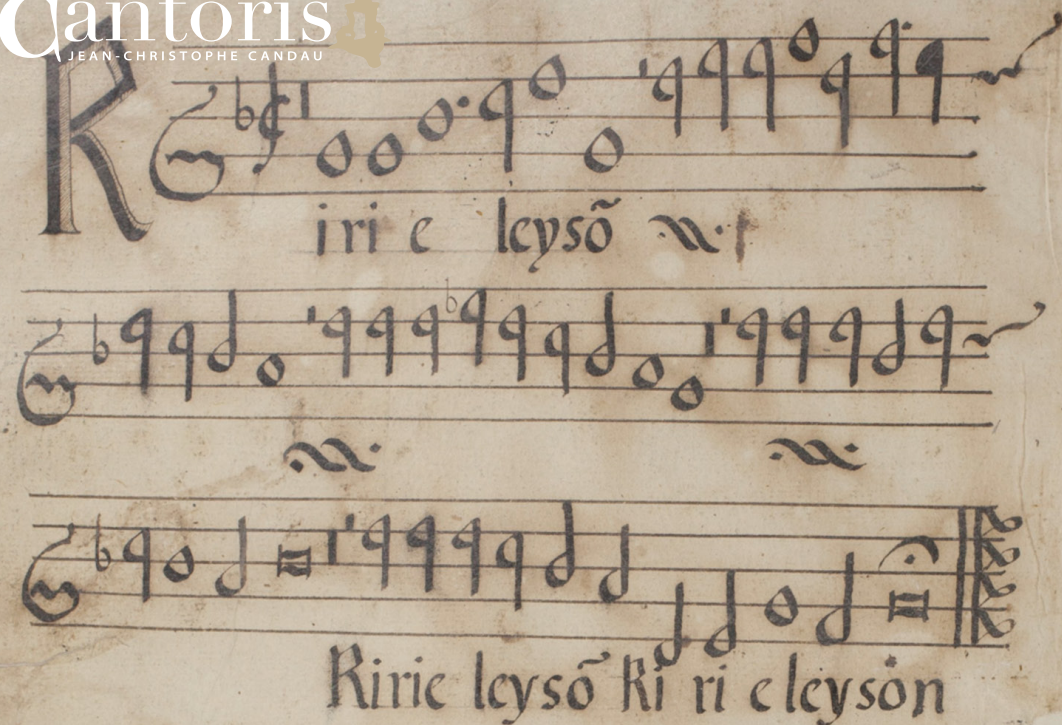
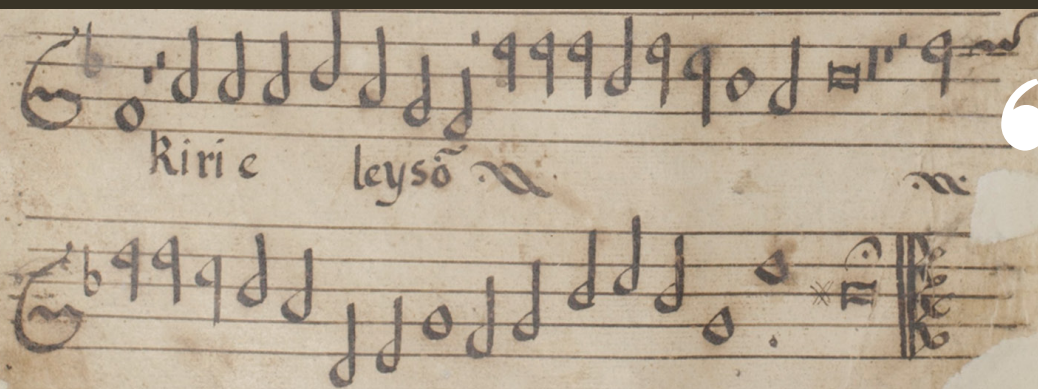




ESPLENDORES POLIFÓNICOS DE MÉXICO

Conventos y Catedrales de México (siglos XVI-XVIII)



El resultado es de un realismo sorprendente, unido a la pureza de las voces: las sopranos, de timbre seráfico, y los tenores y bajos, de gran dulzura.. On MAG

PRESENTACIÓN

Este programa es una muestra de un amplio proyecto de investigación y difusión iniciado en 2014 en torno a los fondos musicales de las catedrales y los conventos de México.

Esta exploración pudo llevarse a cabo cuando dos miembros de la Asociación Patrimonio Musical de la Nueva España viajaron a la Newberry Library de Chicago para recuperar el microfilm de seis libros de polifonía que habían pertenecido al Convento de la Encarnación (México). Gracias a ello, el ensamble Vox Cantoris presentó por primera vez el universo musical, tan rico, de estos conventos de concepcionistas, con, entre otras obras, una misa inédita a 5 voces sobre el tema de la canción «Suzanne un jour», un oficio de Completas compuesto por el primer músico indígena, Juan de Lienas, así como las Vísperas de Santiago el Mayor, que reúnen obras de 4 a 11 voces.

Paralelamente a este fondo musical conventual, emprendimos la exploración de las bibliotecas musicales de las catedrales, comenzando por la de México. De este corpus presentamos dos compositores emblemáticos de la catedral: Hernando Franco (1532-1585), de origen español y enterrado en el coro de la catedral, y Antonio Rodríguez de Mata (†1643), natural de México. Ambos ejercieron el cargo de maestro de capilla de la Catedral.

En 2022, en colaboración con la Alianza Francesa, entramos en contacto con el fondo musical de la catedral de Puebla, en particular con las obras de Juan Gutiérrez de Padilla, uno de los autores más prolíficos en Puebla.

Por otra parte, la Fundación Harp Helú nos abrió los archivos de la catedral de Oaxaca, que contienen un volumen íntegramente dedicado a las obras del compositor sevillano Juan Navarro Hispalensis (1530-1580).



PROGRAMA



DISTRIBUCIÓN

SUPERIUS Ileana Ortiz & Helena Bregar
ALTO Fanny Chatelain
TENOR Jean-Christophe Candau
BAJO Jean-Marc Vié

PREAMBULO

Jesu dulcis memoria - Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN

Deus in adjutorium (a 5 voces) - Anónimo

Antífona Misit Herodes

Magnificat 6to tono (a 4 voces) - Cirstóbal de Morales (1500-1553)

Salve Regina (a 4 voces) - Juan de Lienas (1617-1654)

Misa Susanne un jour (a 5 voces - Anónimo
Kyrie, Sanctus, Agnus

CATEDRAL DE MEXICO

Lamentaciones de Viernes Santo (a 4 vces) - Antonio Rodríguez de Mata (-1643)

Christus factus est (a 4 voces) - Hernando Franco (1532-1585)

CATEDRAL DE PUEBLA

Tantum ergo - Juna Gutierrez de Padilla (1590 - 1664)

Ave Rex noster & Ipse autem - Juan Gutierrez de Padilla

CATEDRAL DE OAXACA

Alma Redemptoris Mater - Juan Navarro Hispalensis (1530-1580)

CONTACTO

✉ dif.voxcantoris@gmail.com

🌐 www.vox-cantoris.com

☎ +33 (0) 6 17 58 48 42

f @VoxCantoris

Licence cat. 2 : 2-1059175

