



# REQUIEM ROYAL

Officium et Missa defunctorum à 8 voix de Sebastián López de Velasco (1584-1659)

“

Oeuvre emblématique du baroque espagnol

”

# PRÉSENTATION

Ce projet ambitieux est né au Mexique, à la suite de la découverte, dans les archives de la cathédrale de Puebla, d'une collection incomplète rassemblant les œuvres de Sebastián López de Velasco.

Au-delà de Victoria : Le chaînon manquant de l'Âge d'or espagnol

Si le public connaît et admire l'unique Officium Defunctorum de Tomás Luis de Victoria (1605), l'histoire de la musique sacrée ibérique semblait avoir gardé ses secrets pour la période suivante.

Ce programme vient combler ce vide historique. Sebastián López de Velasco (1584-1659), formé à Ségovie et maître de chapelle du prestigieux monastère royal des Descalzas Reales à Madrid, incarne les idéaux de la musique Baroque naissante en Espagne.

De 12 à 8 voix : Le génie de la réduction

Le cœur de ce programme repose sur un dialogue entre deux maîtres. Francisco Dávila y Páez avait composé pour les besoins du couvent royal un Requiem monumental à 12 voix (triple chœur). En 1628, Velasco reprend ce chef-d'œuvre, le révise et le « réduit » à 8 voix (double chœur) afin de permettre sa diffusion. Loin d'appauvrir l'œuvre, cette réduction resserre la tension dramatique, et introduit en Espagne un nouveau genre qui deviendra le standard de la musique polychorale baroque espagnole.

Une véritable aventure musicologique : Il a fallu toute l'expertise de Vox Cantoris pour mener une enquête inédite au cœur du couvent royal des Descalzas Reales, haut lieu de pouvoir et panthéon des princesses de sang royal. C'est dans ce sanctuaire régi par la règle rigoureuse des Clarisses — qui orchestrait les moindres détails des cérémonies avec le maître de chapelle — que cette musique a trouvé son sens. L'ensemble a réalisé un patient travail de reconstruction musicologique en réalisant la transcription en conducteur général à partir des huit livrets de voix séparés conservés à la Bibliothèque Nationale d'Espagne.

Entendre ce programme, c'est assister à la restitution d'une page majeure – et pourtant oubliée – de l'histoire musicale ibérique.

## TIPLE CORO SEGVNDO LIBRO DE MISSAS. MOTETES, SALMOS, MAGNIFICAS, Y OTRAS COSAS TOCANTES AL CVLTO DIVINO.

COMPVESTO POR SEBASTIAN LOPEZ DE VELASCO,  
natural de Segovia, Capellan y Maestro de Capilla de la Serenissima Princesa D. Juana  
en su Real Conuento de las Descalças Franciscas de Madrid.

Dirigido al Excelentissimo señor Don Aluaro Perez Offorio Marques de Astorga, Conde de Trastamara y de Santa Marta, Conde y señor de Villalobos, Duque de Aguiar, Conde de Colla, señor de las Villas en Campos Valderas y Castrouerde, Fuentes de Ropel, &c. Señor del Paramo y Villamañan, señor de la Villa y Montañas de Boñar, señor del Castillo, Villa y tierra de Chantada, señor de los Castillos, Villa y tierra de Cepeda, y de Villazala y su tierra, y de la Villa de Turienço de los Caualleros y su tierra. Canonigo de la S. Iglesia de Leon. Comendador de Almodovar del Campo.  
Y Alferrez mayor de la Orden de Calatrua, &c.



Anno

1628.

Ex Typographia Regia. M.DC.XXVIII.

# PROGRAMME



## EFFECTIF

CHŒUR :  
**16 chanteurs**

INSTRUMENTS :  
**1** dulciane  
**1** Cornet

Sources archivistiques et musicologiques du programme :

Sources musicales : Sebastián López de Velasco, Libro de missas, motetes, salmos, magnificas... (Madrid, Ex Typographia Regia, 1628).  
Exemplaire complet en 8 livrets de voix séparés. Biblioteca Nacional de España, Madrid (Cotes M/1374 - M/2418 / RISM L 2835).

Sources théoriques (Prologue) : Sebastián López de Velasco, Arte de Canto Llano, révision et textes théoriques (Madrid, c. 1625-1630). Biblioteca Nacional de España (Fonds des traités anciens).

OFFICIUM DEFUNCTORUM DE SEBASTIÁN LÓPEZ DE VELASCO  
MISSA DE REQUIEM DEL MAESTRO FRANCISCO DAVILA Y PAEZ.  
REDUZIDA Y VISTA POR SEBASTIÁN LÓPEZ DE VELASCO  
MADRID, 1628

### OFFICIUM DEFUNCTORUM

Lectio Prima cuncta motecto.

- Parce mihi Domine (Job 7) (à 8 voix)

I Responsorium Defunctorum

- Credo quod Redemptor meus (à 8 voix)

Lectio secunda cuncta motecto

- Tedet animam meam (Job 10) (à 8 voix)

Responsorium : Qui Lazarum Plain-chant

### MISSA DE REQUIEM (à 8 voix)

- Introït : Requiem
- Kyrie, Christe, Kyrie
- Graduel : In memoria
- Sequentia : Dies irae, Rex tremende, Qui mariam, Pie Jesu.
- Tractus : Plain chant
- Offertorium : Domine Jesu Christe
- Sanctus..Pleni sunt caeli... Hosanna
- Motet pour l'élévation : Dies mei transierunt
- Agnus Dei
- Communion : Lux aeterna

### ABSOUTE

- Peccantem me (à 8 voix)
- Kyrie, Christe Kyrie (à 8 voix)
- Requiescat in pace. Amen. (à 8 voix)

# CONTACT

**Ileana Ortiz**

Chargée de diffusion

+33 6 17 58 48 42

✉ [ileana.ortiz.rod@gmail.com](mailto:ileana.ortiz.rod@gmail.com)

🌐 [www.vox-cantoris.com](http://www.vox-cantoris.com)

f @VoxCantoris

📺 Extrait vidéo

Licence cat. 2 : PLATESV-R-2022-004959

