

REQUIEM REAL

Oficio y Misa de difuntos a 8 voces de Sebastián López de Velasco (1584-1659)

“

Obra emblemática del barroco español

”

PRESENTACIÓN

Este ambicioso proyecto nació en México, a raíz del descubrimiento, en los archivos de la catedral de Puebla de una colección incompleta que reunía las obras de Sebastián López de Velasco.

Más allá de Victoria: el eslabón perdido del Siglo de Oro español

Si el público conoce y admira el único Officium Defunctorum de Tomás Luis de Victoria (1605), la historia de la música sacra ibérica parecía haber guardado sus secretos para el período siguiente. Este programa llena ese vacío histórico. Sebastián López de Velasco (1584-1659), formado en Segovia y maestro de capilla del prestigioso monasterio real de las Descalzas Reales de Madrid, encarna los ideales de la naciente música barroca en España.

De 12 a 8 voces: el genio de la reducción

El corazón de este programa se basa en un diálogo entre dos maestros. Francisco Dávila y Páez había compuesto para las necesidades del convento real un monumental Réquiem a 12 voces (triple coro). En 1628, Velasco retoma esta obra maestra, la revisa y la "reduce" a 8 voces (doble coro) con el fin de permitir su difusión. Lejos de empobrecer la obra, esta reducción concentra la tensión dramática e introduce en España un nuevo género que se convertirá en el estándar de la música policoral barroca española.

Una verdadera aventura musicológica

Se necesitó toda la pericia de Vox Cantoris para llevar a cabo una investigación inédita en el corazón del monasterio real de las Descalzas Reales, lugar de poder y panteón de princesas de sangre real. Fue en este santuario regido por la rigurosa regla de las Clarisas —que organizaban hasta el más mínimo detalle de las ceremonias junto con el maestro de capilla— donde esta música encontró su sentido. Vox Cantoris realizó un paciente trabajo de reconstrucción musicológica, elaborando la transcripción a partir de los ocho cuadernillos (voces separadas) conservados en la Biblioteca Nacional de España.

Escuchar este programa es asistir a la restitución de una página mayor —y sin embargo olvidada— de la historia musical ibérica.

TRIPLE CORO SEGVNDO LIBRO DE MISSAS MOTETES, SALMOS, MAGNIFICAS, Y OTRAS COSAS TOCANTES AL CVLTO DIVINO.

COMPUESTO POR SEBASTIAN LOPEZ DE VELASCO,
natural de Segovia, Capellan y Maestro de Capilla de la Serenissima Princesa D. Juana
en su Real Conuento de las Descalças Franciscas de Madrid.

Dirigido al Excelentissimo señor Don Aluaro Perez Offorio Marques de Astorga, Conde de Trastamara y de Santa Marta, Conde y señor de Villalobos, Duque de Aguiar, Conde de Colla, señor de las Villas en Campos, Valderas y Castrouerde, Fuentes de Ropel, &c. Señor del Paramo y Villamañan, señor de la Villa y Montañas de Boñar, señor del Castillo, Villa y tierra de Chantada, señor de los Castillos, Villa y tierra de Cepeda, y de Villazala y su tierra, y de la Villa de Turienço de los Caualleros y su tierra. Canonigo de la S. Iglesia de Leon. Comendador de Almodovar del Campo.
Y Alferrez mayor de la Orden de Calatrua, &c.



Anno

1628.

MATRITI,

Ex Typographia Regia. M.DC.XXVIII.

PROGRAMA



DISTRIBUCIÓN

CORO :

16 cantantes

INSTRUMENTOS :

1 Bajón

1 Corneto

OFFICIUM DEFUNCTORUM DE SEBASTIÁN LÓPEZ DE VELASCO
MISSA DE REQUIEM DEL MAESTRO FRANCISCO DAVILA Y PAEZ.
REDUZIDA Y VISTA POR SEBASTIÁN LÓPEZ DE VELASCO
MADRID, 1628

OFFICIUM DEFUNCTORUM

Lectio Prima cuncta motecto.

- Parce mihi Domine (Job 7) (a 8 voces)

I Responsorium Defunctorum

- Credo quod Redemptor meus (a 8 voces)

Lectio secunda cuncta motecto

- Tedet animam meam (Job 10) (a 8 voces)

Responsorium : Qui Lazarum - Canto Ilaon

MISSA DE REQUIEM (a 8 voces)

- Introit : Requiem
- Kyrie, Christe, Kyrie
- Graduel : In memoria
- Sequentia : Dies irae, Rex tremende, Qui mariam, Pie Jesu.
- Tractus : Plain chant
- Offertorium : Domine Jesu Christe
- Sanctus... Pleni sunt caeli... Hosanna
- Motete para la elevación : Dies mei transierunt
- Agnus Dei
- Communion : Lux aeterna

ABSOLUTE

- Peccantem me (a 8 voces)
- Kyrie, Christe Kyrie (a 8 voces)
- Requiescat in pace. Amen (a 8 voces)

Fuentes archivísticas y musicológicas del programa :

Fuentes musicales:

Sebastián López de Velasco, Libro de missas, motetes, salmos, magníficas... (Madrid, Ex Typographia Regia, 1628).

Ejemplar completo en 8 cuadernillos de voces separadas. Biblioteca Nacional de España, Madrid (Signaturas M/1374 – M/2418 / RISM L 2835).

Fuentes teóricas (Prólogo):

Sebastián López de Velasco, Arte de Canto Llano, revisión y textos teóricos (Madrid, c. 1625-1630). Biblioteca Nacional de España (Fondo de tratados antiguos).

CONTACTO

Ileana Ortiz

Encargada de difusión

+33 6 17 58 48 42

✉ dif.voxcantoris@gmail.com

⌘ www.vox-cantoris.com

f @VoxCantoris

▶ Vidéo

Licence cat. 2 : PLATESV-R-2022-004959

