



AL ÚLTIMO ALIENTO

Officium y Missa defunctorum a 8 voces de Sebastián López de Velasco (1584-1659)

“

Obra emblemática del barroco español

”

PRESENTACIÓN

Este ambicioso proyecto nació en México, tras el hallazgo en los archivos de la catedral de Puebla de ocho libros que reúnen las obras de Sebastián López de Velasco. Fueron impresos en Madrid —un volumen para cada voz— y otros ejemplares se conservan en México y Guatemala, testimonio de la circulación de la música ibérica en todo el mundo hispánico.

Gracias a las ediciones originales conservadas en la Biblioteca Nacional de España, Vox Cantoris ha podido reconstruir el Oficio de difuntos y el Réquiem de dicho compositor. Esta recreación revela un eslabón esencial del primer barroco ibérico, cuya amplitud y calidad dan cuenta de un patrimonio musical aún en gran parte desconocido.

Sebastián López de Velasco (1584–1659) fue uno de los maestros de capilla más respetados de la España del siglo XVII. Formado como niño de coro en la catedral de Segovia, ejerció posteriormente en El Burgo de Osma, en Segovia, y en el prestigioso Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. En 1635 se incorporó a la catedral de Granada, donde permaneció hasta su muerte. Su *Libro de missas* (1628), marcado por una refinada escritura policoral, figura entre las contribuciones más destacadas a la música sacra española de su tiempo.

El Oficio de difuntos y el Réquiem

En el siglo XVII, el Oficio de difuntos ocupa un lugar esencial en la liturgia española. Los compositores desarrollan en él un lenguaje sobrio pero expresivo, heredero del *stile antico* y abierto a los colores del primer barroco.

Silenciada durante casi cuatro siglos, esta música ofrece hoy un testimonio excepcional del patrimonio sacro ibérico. Su recreación permite redescubrir una parte poco conocida pero fundamental de la tradición española, donde fervor litúrgico e invención musical se unen para crear una experiencia profundamente conmovedora.

TIPLE CORO SEGVNDO LIBRO DE MISSAS, MOTETES, SALMOS, MAGNIFICAS, Y OTRAS COSAS TOCANTES AL CVLTO DIVINO.

COMPVESTO POR SEBASTIAN LOPEZ DE VELASCO,
natural de Segouia, Capellan y Maestro de Capilla de la Serenissima Princesa D. Juana
en su Real Conuento de las Descalças Franciscas de Madrid.

*Dirigido al Excelentissimo señor Don Aluaro Perez Offorio Marques de Astorga, Conde de Trastamara y de Santa Marta, Conde y señor de Villalobos, Duque de Aguiar, Conde de Colli, señor de las Villas en Campos Valderas y Castroverde, Fuentes de Ropel, &c. Señor del Paramo y Villamañan, señor de la Villa y Montañas de Boñar, señor del Castillo, Villa y tierra de Chantada, señor de los Castillos, Villa y tierra de Cepeda, y de Villazala y su tierra, y de la Villa de Turienço de los Caualleros y su tierra. Canonigo de la S. Iglesia de Leon. Comendador de Almodouar del Campo.
Y Alferrez mayor de la Orden de Calatraua, &c.*



Anno

1628.

MATRITI,

Ex Typographia Regia. M.DC.XXVIII.

PROGRAMMA



DISTRIBUCIÓN

CORO :
16 cantantes

INSTRUMENTOS :

1 bajón
1 corneto

OFFICIUM DEFUNCTORUM DE SEBASTIÁN LÓPEZ DE VELASCO MISSA DE REQUIEM DEL MAESTRO FRANCISCO DAVILA Y PAEZ. REDUZIDA Y VISTA POR SEBASTIÁN LÓPEZ DE VELASCO MADRID, 1628

OFFICIUM DEFUNCTORUM

Lectio Prima cuncta motecto.

- Parce mihi Domine (Job 7) (a 8 voces)

I Responsorium Defunctorum

- Credo quod Redemptor meus (à 8 voix)

Lectio secunda cuncta motecto

- Tedet animam meam (Job 10) (a 8 voces)

Responsorium : Qui Lazarum *Canto llano*

MISSA DE REQUIEM (a 8 voces)

- Introït : Requiem
- Kyrie, Christe, Kyrie
- Graduel : In memoria
- Sequentia : Dies irae, Rex tremende, Qui mariam, Pie Jesu.
- Tractus : Plain chant
- Offertorium : Domine Jesu Christe
- Sanctus.. Pleni sunt caeli... Hosanna
- Motet pour l'élévation : Dies mei transierunt
- Agnus Dei
- Communion : Lux aeterna

ABSOUTE

- Peccantem me (a 8 voces)
- Kyrie, Christe Kyrie (a 8 voces)
- Requiescat in pace. Amen. (a 8 voces)

Ileana Ortiz

responsable de difusión

+33 6 17 58 48 42

✉ dif.voxcantoris@gmail.com

🌐 www.vox-cantoris.com

f @VoxCantoris

▶ Extrait vidéo

Licence cat. 2 : PLATESV-R-2022-004959

