

PROGRAMMES

2026



VOX CANTORIS



Depuis sa création en 2000 dans les Alpes-Maritimes, l'ensemble **VOX CANTORIS** concentre son travail sur la recherche et la mise en œuvre de répertoires appartenant à des fonds musicaux quasiment inexplorés. En partenariat avec de nombreux musicologues, il s'attache à faire une anthropologie de la musique sacrée du XVIe-XVIIIe s., et à retrouver le savoir-faire des chantres de ces époques (lecture directe sur la notation originale, chant au lutrin, ornementation, recueil de traditions orales encore vivantes...).

Ayant choisi en 2007 La Réole (Gironde) pour ville de résidence et lieu privilégié de ses créations, l'ensemble poursuit son travail d'investigation tout en ayant le souci d'apporter au public des éléments de compréhension sur la finalité de ces répertoires anciens, en considérant le milieu dans lequel les musiques sont nées, pour quel usage, dans quelles conditions elles étaient jouées, quelle était la formation des musiciens d'église, etc... Vox Cantoris s'associe au **FESTIVAL DES RICHES HEURES DE LA RÉOLE** dès sa fondation en 2009 et y présente chacune de ses créations.

Sa discographie comprend une vingtaine d'ouvrages, tous salués par la critique (5 diapasons, *Diapason découverte*, 2 Clefs de Resmusica, 4 étoiles du Monde de la Musique, 3 nominations aux ICMA...).

Desde su creación en el año 2000 en los Alpes Marítimos, el conjunto **VOX CANTORIS** centra su trabajo en la investigación y la puesta en práctica de repertorios pertenecientes a fondos musicales prácticamente inexplorados. En colaboración con numerosos musicólogos, se dedica a desarrollar una antropología de la música sacra de los siglos XVI-XVIII, y a recuperar el saber hacer de los cantores de aquellas épocas (lectura directa de la notación original, canto en el atril, ornamentación, recopilación de tradiciones orales aún vivas...).

Tras haber elegido en 2007 La Réole (Gironde) como ciudad de residencia y lugar privilegiado para sus creaciones, el conjunto continúa su labor de investigación, al tiempo que procura ofrecer al público elementos de comprensión sobre la finalidad de estos repertorios antiguos, considerando el contexto en el que nacieron las músicas, para qué uso, en qué condiciones se interpretaban, cuál era la formación de los músicos de iglesia, etc. Vox Cantoris se asocia al **FESTIVAL DES RICHES HEURES DE LA RÉOLE** desde su fundación en 2009 y presenta allí cada una de sus creaciones.

Su discografía comprende una veintena de títulos, todos aclamados por la crítica (5 diapasons, *Diapason découverte*, 2 Clefs de Resmusica, 4 estrellas de Le Monde de la Musique, 3 nominaciones a los ICMA...).

Since its founding in 2000 in the Alpes-Maritimes, the ensemble **VOX CANTORIS** has focused its work on the research and performance of repertoires drawn from largely unexplored musical sources. In collaboration with numerous musicologists, it seeks to develop an anthropological approach to sacred music of the 16th–18th centuries, and to recover the know-how of the singers of those periods (direct reading from original notation, singing at the lectern, ornamentation, collection of still-living oral traditions, etc.).

Having chosen La Réole (Gironde) in 2007 as its place of residence and a privileged venue for its creations, the ensemble continues its investigative work while also striving to provide audiences with keys to understanding the purpose of these early repertoires—considering the context in which the music was created, its intended use, the conditions of its performance, the training of church musicians, and so on. Vox Cantoris has been associated with the **FESTIVAL DES RICHES HEURES DE LA RÉOLE** since its founding in 2009, presenting each of its new creations there.

Its discography includes around twenty recordings, all critically acclaimed (5 *Diapasons*, *Diapason découverte*, 2 *Clefs de Resmusica*, 4 stars from *Le Monde de la Musique*, 3 nominations at the ICMA...).

Jean-Christophe Candau



Il est membre depuis 1996 de l'ensemble **ORGANUM** (Marcel Pérès), avec lequel il participe régulièrement à de nombreux concerts et enregistrements. Cette expérience lui a permis d'acquérir une grande connaissance pratique des répertoires anciens (chant mozarabe, chant byzantin, Moyen-âge européen...).

Il fonde en 2000 l'ensemble **VOX CANTORIS** (« La Voix du Chantre ») qui a pour ambition d'interpréter la musique liturgique de l'Ancien Régime (XIIIe-XVIIIe siècles). Une vingtaine de disques ont déjà été enregistrés, salués par la critique (*5 Diapasons*, *Diapason découverte*, *2 Clefs de Resmusica*, *3 nominations aux ICMA...*).

Il est devenu un des spécialistes sur la question de l'interprétation du plain-chant (XVIe-XVIIIe s.) et il est régulièrement sollicité pour son expertise en la matière : masterclass au CMBV, séances d'études avec le CNRS (Achille Davy-Rigaux, Royaumont), enregistrement d'illustrations sonores d'un guide pratique sur le plain-chant (Xavier Bisarro, CMBV) et le projet Pierre-Louis Pollio avec le Département de musique ancienne du CRR de Paris.

Passionné par la transmission, il entreprend des stages d'initiation au plain-chant et à la polyphonie ouverts à un large public et dans plusieurs pays (France, Mexique, Pays-Bas...).

En 2009, il crée le Festival de Musiques Anciennes de La Réole dont il assure depuis la direction artistique.

Es miembro desde 1996 del conjunto **ORGANUM** (Marcel Pérès), con el que participa regularmente en numerosos conciertos y grabaciones. Esta experiencia le ha permitido adquirir un amplio conocimiento práctico de los repertorios antiguos (canto mozarabe, canto bizantino, Edad Media europea...).

En el 2000 funda **VOX CANTORIS** ("La Voz del Cantor"), cuyo objetivo es interpretar la música litúrgica del Antiguo Régimen (siglos XIII-XVIII). Ha grabado ya una veintena de discos, aclamados por la crítica (*5 Diapasons*, *Diapason découverte*, *2 Clefs de Resmusica*, *3 nominaciones a los ICMA...*).

Se ha convertido en uno de los especialistas en la interpretación del canto llano (siglos XVI-XVIII) y es solicitado regularmente por su experiencia en la materia: clases magistrales en el CMBV (*Centre de Musique Baroque de Versailles*), sesiones de estudio con el CNRS (Achille Davy-Rigaux, Royaumont), grabación de ilustraciones sonoras de una guía práctica sobre el canto llano (Xavier Bisarro, CMBV) y el proyecto Pierre-Louis Pollio con el Departamento de Música Antigua del CRR de París.

Apasionado por la transmisión, organiza cursos de iniciación al canto llano y a la polifonía abiertos a un amplio público y en varios países (Francia, México, Países Bajos...).

En 2009, crea el Festival de Música Antigua de La Réole, del que asume desde entonces la dirección artística

He has been a member of the ensemble **ORGANUM** (Marcel Pérès) since 1996, with which he regularly takes part in numerous concerts and recordings. This experience has enabled him to acquire extensive practical knowledge of early repertoires (Mozarabic chant, Byzantine chant, European Middle Ages, etc.).

In 2000, he founded the ensemble **VOX CANTORIS** ("The Voice of the Cantor"), whose aim is to perform the liturgical music of the *Ancien Régime* (13th–18th centuries). Around twenty recordings have already been made, receiving critical acclaim (*5 Diapasons*, *Diapason découverte*, *2 Clefs de Resmusica*, *3 nominations at the ICMA, etc.*).

He has become one of the specialists in the interpretation of plainchant (16th–18th centuries) and is regularly sought after for his expertise in this field: masterclasses at the CMBV (*Centre de Musique Baroque de Versailles*), study sessions with the CNRS (Achille Davy-Rigaux, Royaumont), recording of audio examples for a practical guide to plainchant (Xavier Bisarro, CMBV), and the Pierre-Louis Pollio project with the Early Music Department of the Paris Conservatoire.

Passionate about teaching and transmission, he organizes introductory workshops on plainchant and polyphony for a wide audience in several countries (France, Mexico, the Netherlands, etc.).

In 2009 he founded the Festival of Early Music of La Réole, of which he has been the artistic director ever since.

SMALL ENSEMBLE PROGRAMS

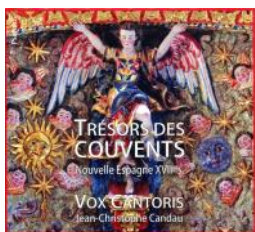


Splendeurs polyphoniques du Mexique Mexican Baroque

Messe "Susanne un jour" à 5 voix (anonyme XVIe siècle) et pièces polyphoniques espagnoles et mexicaines trouvés dans les archives du couvent de l'Incarnation et des cathédrales de Mexico, Guadalajara, Puebla et Oaxaca.

Misa "Susanne un jour" a cinco voces (anónimo, siglo XVI) y obras polifónicas españolas y mexicanas encontradas en los archivos del Convento de la Encarnación y de las catedrales de Ciudad de México, Guadalajara, Puebla y Oaxaca.

Mass "Susanne un jour" for five voices (anonymous, 16th century), and Spanish and Mexican polyphonic works found in the archives of the Convent of the Incarnation and the cathedrals of Mexico City, Guadalajara, Puebla, and Oaxaca.



DISTRIBUTION

5 chanteurs & 1 basson
5 cantantes & 1 bajón
5 singers & 1 bassoon



[Click to listen to excerpts](#)



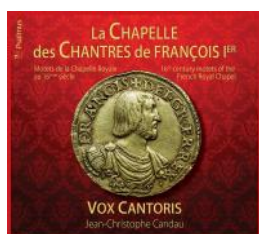
[Click to listen the CD](#)

La Chapelle des Chantres French Renaissance

Splendeurs polyphoniques de la vie musicale autour des chantres de la Sainte Chapelle de Paris : Claudin de Sermisy, Mathieu Gascogne, Jean Richafort, Johannes Mouton et Pierre Certon.

Esplendores polifónicos de la vida musical en torno a los cantores de la Sainte-Chapelle de París: Claudin de Sermisy, Mathieu Gascogne, Jean Richafort, Johannes Mouton y Pierre Certon.

Polyphonic splendors of musical life around the singers of the Sainte-Chapelle in Paris: Claudin de Sermisy, Mathieu Gascogne, Jean Richafort, Johannes Mouton and Pierre Certon.



DISTRIBUTION

5-6 chanteurs
5-6 cantantes
5-6 singers



[Click to listen to excerpts](#)



[Click to listen the CD](#)

MEDIUM ENSEMBLE PROGRAMS



World premiere !

Mysterium Solis ! French Baroque

Vêpres du Saint-Sacrement de Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714). Œuvres pour orgue, plainchant et faux-bourdon au XVIIe siècle.

Vísperas del Santísimo Sacramento de Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714). Obras para órgano, canto llano y fabordón en el siglo XVII.

Vespers of the Blessed Sacrament by Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714). Works for organ, plainchant, and faubourdon in the 17th century.

DISTRIBUTION

6 chanteurs & 1 organiste

6 cantantes & 1 organista

6 singers & 1 organist



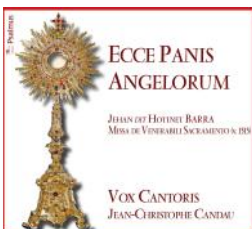
[Click to listen to excerpts](#)

Ecce Panis Angelorum French Renaissance

L'oeuvre centrale de ce programme est la messe "De Venerabili Sacramento" de Jehan Barra dit "Hottinet", tirée du fameux **OCCO CODEX** (XVIe s.)

La obra central de este programa es la Misa "De Venerabili Sacramento" de Jehan Barra, conocido como "Hottinet," tomada del famoso **CÓDICE OCCO** (siglo XVI).

The central work of this program is the Mass "De Venerabili Sacramento" by Jehan Barra, known as "Hottinet," taken from the famous **OCCO CODEX** (16th century).



DISTRIBUTION

8 chanteurs

8 cantantes

8 singers



[Click to listen to excerpts](#)

MEDIUM ENSEMBLE PROGRAMS II

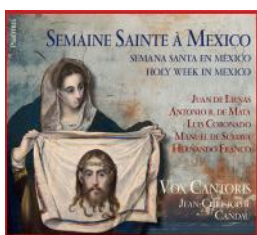


Semaine Sainte à Mexico Mexican Baroque

Œuvres de Juan de Lianas, Hernando Franco, Antonio Rodríguez de Mata, Luis Coronado et Manuel de Sumaya (Couvent de l'Incarnation et Cathédrale de Mexico).

Obras de Juan de Lianas, Hernando Franco, Antonio Rodríguez de Mata, Luis Coronado y Manuel de Sumaya (Convento de la Encarnación y Catedral de la Ciudad de México).

Works by Juan de Lianas, Hernando Franco, Antonio Rodríguez de Mata, Luis Coronado, and Manuel de Sumaya (Convent of the Incarnation and Mexico City Cathedral).



DISTRIBUTION

8 chanteurs & 1 bassoon

8 cantantes & 1 bajón

8 singers & 1 bassoon



[Click to listen to excerpts](#)



[Click to listen the CD](#)



[Click to see the documentary](#)

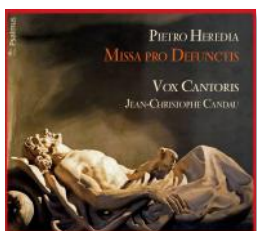
World premiere !

Requiem de Pietro Heredia Italian Baroque

Messe de Requiem inédite de Pietro Heredia (compositeur italien d'ascendance espagnole). Manuscrit conservé à la bibliothèque de l'Abbaye de Royaumont.

Misa de Réquiem inédite de Pietro Heredia (compositor italiano de ascendencia española). Manuscrito conservado en la biblioteca de Royaumont.

Unpublished Requiem Mass by Pietro Heredia (Italian composer of Spanish descent). Manuscript preserved in the Royaumont Library.



DISTRIBUTION

8 chanteurs, 1 bassoon & 1 cornet à bouquin

8 cantantes, 1 bajón & 1 cornetto

8 singers, 1 bassoon & 1 cornett



[Click to listen to excerpts](#)



[Click to listen the CD](#)

LARGE ENSEMBLE PROGRAMS



World premiere !

Au dernier souffle ...



Spanish Baroque

Officium et Missa defunctorum à 8 voix de Sebastián López de Velasco (Monasterio de Descalzas Reales de Madrid).

Officium y Misa de difuntos a 8 voces de Sebastián López de Velasco (Monasterio de las Descalzas Reales, Madrid)

Officium and Missa defunctorum for 8 voices by Sebastián López de Velasco (Monastery of Las Descalzas Reales, Madrid).

DISTRIBUTION

16 chanteurs, 1 bassoon & 1 cornet à bouquin

16 cantantes, 1 bajón & 1 cornetto

16 singers, 1 bassoon & 1 cornett

World premiere !

El paso a la vida



Mexican Baroque

Œuvres polyphoniques de Miguel Placeres et Martin Casillas (Cathédrale de Guadalajara, Mexique, XVIIIe).

Obras polifónicas de Miguel Placeres y Martin Casillas (Catedral de Guadalajara, México, siglo XVIII)

Polyphonic works by Miguel Placeres and Martin Casillas (Guadalajara Cathedral, Mexico, 18th century)

DISTRIBUTION

8 chanteurs, 1 bassoon & 1 cornet à bouquin

8 cantantes, 1 bajón & 1 cornetto

8 singers, 1 bassoon & 1 cornett



[Click to listen to excerpts](#)



[Click to see the documentary](#)

Vêpres de Saint-Jacques en Nouvelle-Espagne

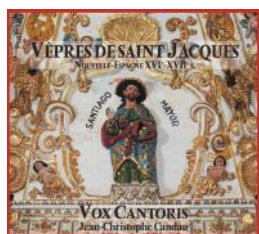


Mexican Baroque

Polyphonies de 4 à 11 voix du Couvent féminin de l'Incarnation à Mexico.

Polifonías de 4 a 11 voces del convento femenino de la Encarnación en Ciudad de México.

Polyphonies for 4 to 11 voices from the Convent of the Incarnation in Mexico City.



DISTRIBUTION

10 chanteurs & 1 bassoon

10 cantantes & 1 bajón

10 singers & 1 bassoon



[Click to listen to excerpts](#)



[Click to see the documentary](#)

PRESS !



DIAPASON
découverte



pizzicato
Remy Franck's Journal about Classical Music

elómano

[RESMUSICA — 2026](#)

« Une interprétation remarquable, qui offre une véritable plénitude à l'auditeur contemporain. »

[DIAPASON — 5 D — 2025](#)

« Il faut saluer la qualité de l'exécution, par des timbres pleins et différenciés. »

[DIAPASON — DECOUVERTE — 2024](#)

« Une découverte réjouissante, qui comble les sens autant que l'esprit. »

[MUSE BAROQUE — 2025](#)

« Vox Cantoris séduit par ses qualités d'interprétation, le chœur, d'une grande clarté, d'un relief jamais pris en défaut. »

[CODALARIO — 2024](#)

« La flexibilidad de sus coralistas propiciaba un singular y a la vez gozoso efecto acústico. »

[RESMUSICA — 2019](#)

« L'ensemble Vox Cantoris offre une qualité musicale de toute beauté, créant une atmosphère céleste, planante. »



Ensemble VOX CANTORIS

Hôtel de Ville
1 Esplanade Charles de Gaulle
33190 La Réole (FR)

Jean-Christophe CANDAU

Directeur artistique

Ileana ORTIZ

Chargée de diffusion
+33 617 58 48 42
dif.voxcantoris@gmail.com

www.vox-cantoris.com



PATRIMONIO MUSICAL
DE LA NUEVA ESPAÑA

