



# AU DERNIER SOUFFLE

Officium et Missa defunctorum à 8 voix de Sebastián López de Velasco (1584-1659)

“

Oeuvre emblématique du baroque espagnol

”

# PRÉSENTATION

Ce projet ambitieux est né au Mexique, à la suite de la découverte, dans les archives de la cathédrale de Puebla, de huit livres rassemblant les œuvres de Sebastián López de Velasco. Imprimés à Madrid — un volume pour chaque voix — ces recueils sont également conservés à Mexico et au Guatemala, témoignant de la circulation de la musique ibérique dans tout le monde hispanique.

Grâce aux éditions originales conservées à la Bibliothèque nationale d'Espagne, l'ensemble Vox Cantoris a pu reconstituer l'Office des défunts et le Requiem du compositeur. Cette recréation révèle un jalon essentiel du premier baroque ibérique, dont l'ampleur et la qualité témoignent d'un patrimoine musical encore largement méconnu.

**Sebastián López de Velasco (1584-1659)** fut l'un des maîtres de chapelle les plus respectés de l'Espagne du XVII<sup>e</sup> siècle. Formé comme enfant de chœur à la cathédrale de Ségovie, il exerça ensuite à El Burgo de Osma, à Ségovie puis au prestigieux monastère des Descalzas Reales de Madrid. En 1635, il rejoignit la cathédrale de Grenade, où il demeura jusqu'à sa mort. Son «Libro de missas» (1628) marqué par une écriture polychorale raffinée compte parmi les contributions majeures à la musique sacrée espagnole de son temps.

## L'Office des défunts et le Requiem

Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'Office des défunts occupe une place essentielle dans la liturgie espagnole : Les compositeurs y déplient un langage sobre mais expressif, héritier du stile antico tout en s'ouvrant aux couleurs du premier baroque.

Restée silencieuse pendant près de quatre siècles, cette musique offre aujourd’hui un témoignage rare du patrimoine sacré ibérique. Sa recréation permet d’entendre un pan méconnu mais essentiel de la tradition espagnole, où ferveur liturgique et invention musicale se rejoignent pour créer une expérience profondément émouvante.



# PROGRAMME



## EFFECTIF

CHŒUR :  
**16** chanteurs

ORCHESTRE :  
1 dulciane / basson  
1 Cornet  
1 Sacquebouté

## OFFICIUM DEFUNCTORUM DE SEBASTIÁN LÓPEZ DE VELASCO MISSA DE REQUIEM DEL MAESTRO FRANCISCO DAVILA Y PAEZ. REDUZIDA Y VISTA POR SEBASTIÁN LÓPEZ DE VELASCO MADRID, 1628

### OFFICIUM DEFUNCTORUM

Lectio Prima cuncta motecto.

- Parce mihi Domine (Job 7) (à 8 voix)

I Responsorium Defunctionum

- Credo quod Redemptor meus (à 8 voix)

Lectio secunda cuncta motecto

- Tedet animam meam ( Job 10) (à 8 voix)

Responsorium : Qui Lazarum *Plain-chant*

### MISSA DE REQUIEM (à 8 voix)

- Introït : Requiem
- Kyrie, Christe, Kyrie
- Graduel : In memoria
- Sequentia : Dies irae, Rex tremende, Qui mariam, Pie Jesu.
- Tractus : Plain chant
- Offertorium : Domine Jesu Christe
- Sanctus..Pleni sunt caeli... Hosanna
- Motet pour l'élévation : Dies mei transierunt
- Agnus Dei
- Communion : Lux aeterna

### ABSOLUTE

- Peccantem me (à 8 voix)
- Kyrie, Christe Kyrie (à 8 voix)
- Requiescat in pace. Amen. (à 8 voix)

# CONTACT

**Ileana Ortiz**

Chargée de diffusion

+33 6 17 58 48 42

 [ileana.ortiz.rod@gmail.com](mailto:ileana.ortiz.rod@gmail.com)

 [www.vox-cantoris.com](http://www.vox-cantoris.com)

 @VoxCantoris

 Extrait vidéo

Licence cat. 2 : PLATESV-R-2022-004959

