

REQUIEM ROYAL

MISSA PRO DEFUNCTIS, CHARLES D'HELPER, 1656

“

Une perfection sonore totale, avec des pupitres de contre-ténors au coloris magique. [Musicologie.org](https://www.musicologie.org)

”

PRÉSENTATION

En 2015 le festival de Saint-Denis, célébra les 300 ans de la mort de Louis XIV avec une évocation inédite (La Dernière Nuit) du cérémonial des funérailles royales de la reine Marie-Thérèse d'Autriche son épouse. Les cérémonies funèbres qui accompagnaient les souverains dans leur dernière demeure figuraient parmi les grandes cérémonies de l'Ancien Régime dont la basilique de Saint Denis servait de théâtre jusqu'à la Révolution française. Ainsi, les pompes funèbres de Marie-Thérèse d'Autriche, en marquèrent en 1683 l'apogée. A l'automne 1715 la basilique résonna des lamentations dédiées aux funérailles de Louis Le Grand. Le Requiem de Charles d'Herfleur fut joué pareillement lors des obsèques de Louis XV (1774).

Grâce à l'abondante documentation conservée, il est possible de se faire une idée très précise du déroulement des cérémonies. Le dispositif musical comprenait trois entités distinctes avec leur répertoire propre qui alternaient en permanence : plain-chant pour les chantres placés près du catafalque, messe polyphonique pour les chanteurs de la Musique de la Chapelle (Missa pro defunctis de Charles d'Herfleur) et motets à grands chœur pour les chanteurs et instrumentistes de la Musique de la Chambre.

Les douze chanteurs de l'ensemble Vox Cantoris sont donc répartis en deux groupes : 8 pour la polyphonie, réunis autour du fac simile du livre de chœur contenant le requiem et 4 chanteurs réunis autour de l'unique Graduel Romain de Versailles. pour toutes les interventions en plain-chant.



PROGRAMME



EFFECTIF

SUPERIUS	Yan Rolland & Raphaël Mass
CONTRETÉNOR	Damien Rivière & Jean-Christophe Candau
TÉNOR	Hervé Lamy & Jean-Marc Vié
BASSE	Stéphan Imboden & Luc Bertin-Hugault
SERPENT	Volny Hostiou
PLAIN CHANT	Thomas Van Essen & Christophe Gautier

MISSA PRO DEFUNCTIS

Introit, Charles d'Herlfer
Kyrie, Charles d'Herlfer
Graduale, Charles d'Herlfer
Tractus : plain-chant
Dies Irae : faux-bourdon parisien (18eme)
Offertorium, Charles d'Herlfer
Petit dialogue et Preface
Sanctus et Elevation, Charles d'Herlfer
Agnus Dei, Charles d'Herlfer
Communio, Charles d'Herlfer

ABSOLUTIO (DEPOSITO CADAVERIS)

Libera me : plain-chant
De profundis : faux-bourdon parisien (18eme)

Antiphona « In paradisum »

ILEANA ORTIZ

✉ ileana.ortiz.rod@gmail.com

🌐 www.vox-cantoris.com

☎ +33 (0) 7 88 77 12 19

f @VoxCantoris

Licence cat. 2 : 2-1059175

