

L'ÉPOPÉE D'ANNIBAL GANTEZ

MISSA VIGILATE (1643) À 6 VOIX. LETTRES

“

Un véritable délice de sens. Muse Baroque

”

PRÉSENTATION

Messe à six voix, la Messe Vigilante témoigne de la science des compositeurs d'église transmise de génération en génération dans l'intimité des maîtrises. Selon l'usage, elle porte un nom permettant à son auteur de la distinguer et qui, à défaut de renvoyer ou reprendre à la mélodie en plain-chant de l'antienne Vigilante, est peut-être associée à la position de celle-ci dans l'année liturgique, ici le temps de l'Avent. Elle procède par sections juxtaposées délimitées par des cadences bien soulignées qui correspondent aux principales sections des textes. Si l'on voit apparaître rarement quelques imitations des voix entre elles ou leur division contrastées en deux groupes (ex. Et incarnatus est du Credo), la polyphonie est le plus souvent complète procédant par une superposition à la fois verticale et contrapuntique des voix selon une écriture toujours en progression, sans répétitions mélodiques. Le superius, à l'époque chanté par les enfants de chœur, se trouve ainsi littéralement porté par les voix d'hommes, tandis que l'ensemble parvient à couvrir tout le spectre harmonique dont la voix humaine procédant de cet assemblage est capable.

En choisissant de donner cette messe dans sa version la plus épurée (un chanteur par voix sans ajout d'instruments) les interprètes rendent un bel hommage à ces somptueuses polyphonies et à l'art des musiciens d'Église, ces véritables experts du « Stilo Ecclesiastico » défini par Sébastien de Brossard comme « un style plein de majesté, grave et sérieux, capable d'inspirer la dévotion et de porter l'âme à Dieu, par conséquent propre pour l'Église ».

Cécile Davy-Rigaux - Chercheuse au CNRS (IRPMF)



PROGRAMME



EFFECTIF

6 Chanteurs

NARRATRICE Marie Christine Barrault

TEXTE: ADVERTISSEMENT AUX CHANTRES
- KYRIE -

TEXTE: LETTRE LIII « IL VAUT MIEUX PEU ET BON »

- GLORIA -

TEXTE: LETTRE XXXV « VICARIER »

- CREDO -

TEXTE: LETTRE XXXIII « LA MUSIQUE ET LA PHILOSOPHIE »

- SANCTUS -

TEXTE: LETTRE XXXVII « LA DOUCEUR »

- AGNUS -

TEXTE: LETTRE XXXI « UN GÉNÉRAL D'ARMÉE ET UN MAÎTRE DE MUSIQUE »

- PRIÈRE AU ROI À 4 VOIX -

TEXTE: A MR GANTEZ SUR SES LETTRES - ODE- LOUIS-GABRIEL BROSSE

-REPRISE DU « QUONIAM.. » EXTRAIT DU GLORIA-

CONTACT

ILEANA ORTIZ

✉ ileana.ortiz.rod@gmail.com

🌐 www.vox-cantoris.com

☎ +33 (0) 7 88 77 12 19

f @VoxCantoris

Licence cat. 2 : 2-1059175

