

JEUX D'ORGUE ET DE VOIX

PIERRE ATTAINGNANT (1490?- 1553)

PRÉLUDES, MOTETS, MAGNIFICAT ET MESSE POUR ORGUE

“

Seul compte le travail d'équilibre des timbres et d'écoute mutuelle de chanteurs aguerris à un répertoire exigeant, qu'ils savent rendre accessible et séduisant.

”

PRÉSENTATION

Voici réunis pour la première fois dans un même programme, des extraits des trois livres de musique religieuse destinée à l'orgue de Pierre Attaignant qu'il publia en 1531. Les deux premiers livres rassemblent des versets pour la messe et un pour les vêpres s'ensuit les Treze motetz, arrangement de pièces vocales polyphoniques.

Pierre Attaignant (1494-1552) est avant tout célèbre comme éditeur musical. Etabli rue de la Harpe à Paris, il fut le premier à employer le système de caractères mobiles de Pierre Haultin pour l'impression musicale, ce qui lui permit d'éditer environ 1800 chansons de plus 150 auteurs différents entre 1528 et 1552.

Loin de vouloir réaliser une anthologie organistique, ce programme, en forme de palindrome, restitue les oeuvres vocales qui sont à l'origine de la composition de ces livres d'orgue.

Ce programme a pu voir le jour grâce aux recherches d'Yvonne Rockseth (1890-1948), qui publia en 1925, les deux livres d'orgues (messes et magnificat sur les huit tons) puis les Treze motetz en 1930. Ces éditions sont un modèle du genre. Outre une riche introduction, Yvonne Rockseth indique les parties vocales chantées en alternance en ce qui concerne les messes et les magnificat et propose, selon ses recherches, les motets qui ont été probablement transposés pour orgue par Attaignant. En ce qui concerne les Treze motetz, nous avons suivi ses choix qui nous paraissent indiscutables.



PROGRAMME



EFFECTIF

Yann Rolland, superius
Jean-Christophe Candau, Contraténor et direction
Damien Rivière, contraténor
Hervé Lamy, Ténor
Luc-Bertin Hugault, Basse
Antoine Sicot, Basse

Jean-Patrice Brosse, Orgue

1. Praeludium
2. Magnificat du 4^o ton
Antienne fête de Ste Cécile
3. Prélude au 13 motets
4. Aspice Domine de LAFAGE, orgue et motet
5. Bone Jesu dulcissime de Mathieu GASCONGNE, orgue et motet
6. O vos omnes de Loyset COMPERE, orgue et motet

- PAUSE -

7. Kyrie Cunctipotens
8. Parce Domine, de Jacob OBRECHT, orgue
9. Sancta Trinitas, de Antoine de FEVIN, orgue et motet
10. Si bona, de Claudin de SERMISY, orgue et motet
11. Prélude sur chacun ton
12. Magnificat du 8^o ton
Antienne fête de St Stephanus

CONTACT

ILEANA ORTIZ

✉ ileana.ortiz.rod@gmail.com

🌐 www.vox-cantoris.com

☎ +33 (0) 7 88 77 12 19

📌 @VoxCantoris

Licence cat. 2 : 2-1059175

