

LES RICHES HEURES DE LA SAINTE CHAPELLE

MISSA AVE SANCTISSIMA DE PIERRE CERTON

“

Basses présentes et chaleureuses, voix supérieures
aux dessins mélodiques précis ... *Muse Baroque*

”

PRÉSENTATION

Pierre Certon appartient à l'école parisienne du XVI^e siècle. Il est célèbre par ses chansons courtoises polyphoniques. Clerc des matines (clericus matutinarum) à Notre-Dame de Paris (1529), chantre à la Sainte-Chapelle (1532), où il devient maître des jeunes choristes vers 1542 ; il est nommé chapelain perpétuel en 1548, et, en 1560, il est sous-chanoine à Notre-Dame de Melun.

Un peu dédaigné à l'heure actuelle, Pierre Certon a pourtant été reconnu par les écrivains et poètes de son temps, puisqu'il fait partie (avec Josquin, Mouton, Willaert, Richafort, Janequin, Maillard, Sermisy, Moulu, Berchem et Arcadelt) des musiciens présents à la fois dans la liste de Rabelais et dans celle de Ronsard.

La messe que nous présentons dans ce programme a été composée entre 1552 à 1558, avec sept autres messes, sur des motifs profanes ou tirés de motets comme celui qui a servi à la composition de cette messe «Ave sanctissima Maria». Nous avons relevé le défi d'exécuter cette musique dans les conditions quasi similaires de l'époque où elle fut composée : tous les chanteurs sont donc réunis autour d'un lutrin avec comme seule partition la reproduction agrandie de l'édition originale. Le plain chant utilisé dans ce programme provient d'un des rares graduel (datant de 1515) du XVI^e siècle appartenant au fond de la Bibliothèque Nationale de France qui permet ainsi d'entrevoir les riches heures musicales de la Sainte Chapelle.



PROGRAMME

EFFECTIF

SUPERIUS	Yann Rolland & Raphaël Mas
ALTO	Damien Rivière & Jean-Christophe Candau
TÉNOR	Hervé Lamy & Jean-Marc Vié
BASSE	Christophe Gautier & Stéphane Imboden

Procession :

Lumen ad revelationem gentium Plain-chant

Introit : Suscepimus Plain-chant

Kyrie «Ave sanctissima Maria » (4 voix)

Gloria «Ave sanctissima Maria » (4 voix)

Alleluia : Dominus in Sina in sancto Plain-chant

Sequence : Hac Clara die turma Plain-chant

Credo «Ave sanctissima Maria » (4 voix)

Petit dialogue et clausule de la préface
Plain-chant

Sanctus «Ave sanctissima Maria » (4 voix)

O salutaris, anonyme XVIe siècle. (4 voix)

Agnus Dei «Ave sanctissima Maria » (4 et 5 voix)

Communion: Psallite Domino Plain-chant

Motet « Ave Sanctissima Maria » à 3 voix

ILEANA ORTIZ

✉ ileana.ortiz.rod@gmail.com

🌐 www.vox-cantoris.com

☎ +33 (0) 7 88 77 12 19

📌 @VoxCantoris

Licence cat. 2 : 2-1059175

