

*À la recherche
des musiques perdues...*



Vox .
Cantoris
JEAN-CHRISTOPHE CANDAU



tum uen- tris- tu,

A

lle lu- ya,

Er

ga- lesse flo- ru-

de- um et ho- mi- nem ge-

de- us red- dit- in- se- re- con-

B

rum- um- tum- us,

E- corda- re- uirgo- mater- dum-

L'ensemble Vox Cantoris (la voix du chantre) a été fondé par Jean-Christophe CANDAU en 2000 dans les Alpes Maritimes. Il s'installe à La Réole, en Gironde, en 2007 où il contribue, en 2009, à la création du Festival de Musiques Anciennes "Les Riches Heures de La Réole"



Retrouver un art du chant oublié

Explorateur de ces répertoires oubliés de la musique ancienne, Vox Cantoris s'attache à faire une anthropologie de la musique sacrée et à retrouver le savoir-faire désormais tombé dans l'oubli des chantes de ces époques.

La lecture directe sur la notation originale, le chant au lutrin, l'ornementation, sont quelques aspects de ce travail de recherche, sous-tendu par l'étude des traités musicaux, la collaboration avec des musicologues contemporains et le recueil de traditions orales encore vivantes.

Les musiciens qui forment **l'ensemble Vox Cantoris** recréent un imaginaire musical à partir de toutes les données récoltées, et transmettent à un large public une manière nouvelle d'aborder les musiques anciennes.



Dómine dabis pacem nobis

Recréer un imaginaire musical

L'ensemble Vox Cantoris s'est donné pour mission de faire vivre ce patrimoine musical (monodique et polyphonique) limité au répertoire du chant sacré, mais sur une large étendue de temps, qui part du haut-moyen âge pour aller jusqu'au 19^e siècle.

Son répertoire musical a pu être entendu aux festivals de

La Chaise-Dieu, Saint-Bertrand-de-Comminges, Festival Estivoce, Festival d'orgue de Guîtres, Cintegabelle, Concerts à Paris organisés par l'IRPMF-CNRS (Journées d'études autour du Serpent, de la création des musiques d'églises au 17^e et 18^e siècles)... les Riches Heures de La Réole, Festival Agapé à Genève, à Saitillo, à l'Escuela estatal de musica de San Luis de Potosi au Mexique...





Collaborations artistiques :

*Jean-Patrice Brosse
Marie-Christine Barrault
Pierre Bardon
Paul Goussot
Les Meslanges
Jean Tubéry et La Fenice
Florence Malgoire et
Les Dominos
Volny Hostiou...*

Programmes

I. Messes d'orgue de FRANÇOIS COUPERIN (1689)

Alternées avec l'ordinaire de la messe de Henry Du Mont et Nivers
Effectif : 1 organiste, 1 serpentiste et 5 chanteurs

II. Messes du 3^e ou du 8^e ton d'ANDRÉ RAISON (XVII^e)

Alternée avec La messe du 4^e ton de Henry Du Mont
Effectif : 1 organiste, 1 serpentiste et 5 chanteurs

III. L'œuvre d'orgue de PIERRE ATTAINGNANT

Orgue et Polyphonies (XVI^e) - Œuvres d'orgue (messes, motets, préludes) de Pierre Attaingnant alternés de versets polyphoniques (Sermisy, Mouton, Mornable...)

Effectif : 6 chanteurs et 1 organiste

IV. Les Riches Heures de La Corse **Nouveau** et du Comté de Nice

En collaboration avec l'ensemble A Cumpagna
(Stabat mater, Tantum ergo, extraits de Messes,
Chants à la Vierge etc.)

Effectif : 8 chanteurs et 1 serpentiste

V. Missa Vigilata (1641) à 6 voix d'ANNIBAL GANTEZ

avec la participation de Marie-Christine Barrault
Effectif : 6 chanteurs

VI. Missa Ave Sanctissima à 4 voix de PIERRE CERTON

Fête de la purification de la Vierge
(Missarum liber tertius, Pierre Attaingnant)

Effectif : 8 chanteurs

VII. Requiem et Déploration sur la mort de Claudin de Sermisy, de PIERRE CERTON

Effectif : 8 chanteurs

VIII. Passion selon St Matthieu **Nouveau** de CLAUDIN DE SERMISY (éditée en 1534)

Semaine Sainte à La Sainte Chapelle

Effectif : 6 chanteurs

IX. Le Prosaire de Macheret **Nouveau** Trésor Grandmontain

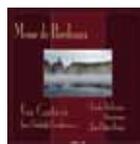
Unique témoignage liturgique de l'ordre de Grandmont qui compta jusqu'à
150 prieurés en France. Acquis en 2005 par la B.N.F. Proses, tropes et
organum à deux et trois voix du XIV^e.

Discographie



Les Chantres et la Manivelle

Référence : LIG109164 Éditeur : LIGIA DIGITAL



La Messe de Bordeaux

Référence : 331139 Éditeur : TRITON



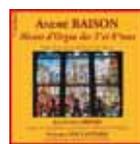
La Messe des Paroisses et La Messe des Couvents FRANÇOIS COUPERIN

Référence : SYR141416 Éditeur : SYRIUS



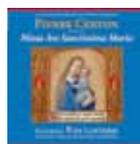
L'épopée d'Annibal Gantez

Référence : PSAL004 Éditeur : PSALMUS



Messes d'orgue des 3^e et 8^e tons d'ANDRÉ RAISON

Référence : PSAL009 Éditeur : PSALMUS



Missa Ave Sanctissima de PIERRE CERTON

Référence : PSAL011 Éditeur : PSALMUS



Jeux d'orgue et de voix, PIERRE ATTAINGNANT

Référence : PSAL015 Éditeur : PSALMUS



Prochaine parution...

Requiem et déploration de PIERRE CERTON

Éditeur : PSALMUS



Ils en parlent...

... On est frappé par l'intelligence avec laquelle les chantres exploitent chacun leur marge de manœuvre (ornementation, mise en valeur d'un mot...) sans se départir d'une harmonie générale. Alors que le modèle choral reste nolens volens, la matrice du style de nombreux groupes spécialisés, Vox Cantoris semble renouer avec l'époque où les chantres étaient tous "compositeurs"...

Diapason, Xavier Bisaro - nov. 2012

(Jeux d'orgue et de voix) ...

Cette réalisation hors du commun, véritable document historique, à la fois pour facture d'orgue et pour le répertoire, a sa place dans toute discothèque d'organistes, de chefs de chœur, de seizièmeistes, d'amateurs de chant grégorien et de mélomanes. À retenir!...

L'Organiste - janvier 2013

Les huit voix de Vox Cantoris ont maintenu le public concentré pendant plus d'une heure et demie en dépit de l'austérité de ces chants monodiques aux inflexions subtiles dont la fascination naît des alliages mouvants entre différentes voix. Seul compte le travail d'équilibre des timbres et d'écoute mutuelle de chanteurs aguerris à un répertoire exigeant, qu'ils savent rendre accessible et séduisant.

Le Progrès - Festival de La Chaise-Dieu septembre 2012

1 Esplanade Charles de Gaulle - F -33190 LA REOLE

Chargé de diffusion : **Damien Rivière**

Portable : +33 (0)6 43 59 25 87

Fixe : +33 (0)5 56 61 84 74

Email : vox-cantoris@orange.fr

Site : www.vox-cantoris.com

Licence de spectacle : 2-1059175

ENSEMBLE VOX CANTORIS
en résidence à La Réole.

Vox.
Cantoris
JEAN-CHRISTOPHE CANDAU

