



VEPRES de SAINT VINCENT DE SOIGNIES
PIERRE LOUIS POLLIO (1724-1796)

« Le chaînon manquant de la musique baroque »

Contact : Claire Sieffert
sieffertclaire@gmail.com

www.vox-cantoris.com

Licencia cat. 2 : 2-1059175

PRÉSENTATION

Natif de Dijon, Pierre-Louis Pollio (1724-1796) apprend son métier de musicien auprès de Joseph Michel (1688-1736) puis de François-Robert Doriot (fl. 1720-1790) avant d'occuper plusieurs postes de maître de musique dans des établissements ecclésiastiques situés dans le quart Nord-Est de la France et dans les anciens Pays-Bas autrichiens, successivement à la collégiale d'Aire-sur-la-Lys, à la Sainte-Chapelle de Dijon, à la collégiale de Péronne, à la cathédrale de Beauvais et, finalement, à la collégiale Saint-Vincent de Soignies où il se fixe définitivement à partir de 1767. Élu chanoine au chapitre sonégien en 1784, il se consacre dès lors à mettre au propre l'ensemble de son œuvre (près de 1200 numéros d'opus conservés) qu'il lègue de son vivant au chapitre Saint-Vincent ainsi que le contenu de sa bibliothèque musicale personnelle.

Unique et inédit, ce fonds est aujourd'hui un rare témoin de l'activité d'une maîtrise capitulaire et se présente comme une véritable somme révélant le savoir-faire d'un maître de musique au XVIIIe siècle.



Collégiale Saint Vincent de Soignies (Belgique)

Orgue

Deus in adjutorium (Faux bourdon parisien, 18e s.)

Antienne 1 : Magnis muneribus (Plain chant)

Psaume 109 : Dixit Dominus (Faux bourdon, G.-G. Nivers)

Antienne 1 : Magnis muneribus (Chœur et orchestre, Pollio)

Antienne 2 : Hic sub magnifico (Plain chant)

Psaume 110 : Confitebor tibi Domine (Faux bourdon, G.-G. Nivers)

Antienne 2 : Hic sub magnifico (Chœur et orchestre, Pollio)

Antienne 3 : Nam fortis (Plain chant)

Psaume 111 : Beatus vir (Faux bourdon, G.-G. Nivers)

Antienne 3 : Nam fortis (Chœur et orchestre, Pollio)

Antienne 4 : Hunc postquam superae (Plain chant)

Psaume 112 : Laudate pueri Dominum (Faux bourdon, G.-G. Nivers)

Antienne 4 : Hunc postquam superae (Chœur et orchestre, Pollio)

Antienne 5 : Christi pauperibus (Plain chant)

Psaume 117 : Laudate Dominum omnes gentes (Faux bourdon, G.-G. Nivers)

Antienne 5 : Christi pauperibus (Chœur et orchestre, Pollio)

Capitulum

HYMNE : Regem coelestis gloriæ (Chœur et orchestre, Pollio)

Responsorium

Antienne Magnificat : Nunc et semper
Magnificat (Orgue, Chœur et orchestre, Pollio)

Antienne Magnificat : Nunc et semper

Oratio

Benedicamus Domino

Orgue

Extraits video :

<https://www.youtube.com/watch?v=mqIMrJOKcJg>

EFFECTIF

Chœur :

6 dessus ou 3 sopranos

2 hautecontres

2 tailles

2 basses-tailles

3 basses

Orchestre :

1 basson

2 violoncelles

1 serpent

2 organistes (positif et grand orgue)